



**FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL**  
**BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.**  
**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL**

Nro. FICHA :  
72022133

**LOCALIZACION**

UPZ : Galerías  
 BARRIO: San Luis  
 MANZANA : 21                    PREDIO : 33  
 DIRECCION : Transversal 20 No. 61-82/84  
 PROPIETARIO : MARIA LIGIA SILVA DE CAMARGO  
 AUTOR :  
 USO ACTUAL :  
 Nro. PISOS : 2  
 ESTADO DE CONSERVACION : BUENO

LOCALIDAD : Teusaquillo  
 CODIGO BARRIO : 7202  
 CHIP :  
 CODIGO CATASTRAL :  
 MATRICULA INMOBILIARIA :  
 AÑO DE CONSTRUCCION :

**LOCALIZACION :**



**CRITERIOS DE CALIFICACION**

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

**CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS**

- VOLUMETRIA:** Morfología del volumen principal, proporciones de volúmenes y relación entre éstos.
- DISTRIBUCION ESPACIAL INTERNA:** Proporción y relación de espacios interiores, circulaciones, accesos y áreas libres.
- TECNICAS CONSTRUCTIVAS:** Incluye diseño estructural, materiales constructivos.
- DISEÑO DE FACHADAS:** Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados.
- DECORACION:** Cornisas, molduras, portadas, zócalos, enchapes, combinación de materiales, relieves etc.

**CARACTERISTICAS URBANISTICAS**

- INTEGRACION CON EL CONJUNTO URBANO:** Implantación, relación con el paisaje circundante.
- RELACION CON LA MANZANA:** Respuesta a la forma y localización en la manzana.
- IMPLANTACION EN EL PREDIO:** Relación entre área construida y área libre y su localización dentro del predio.

**FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE :**



PLANIMETRIA :

OTRAS FOTOGRAFIAS



FOTOGRAFIA ARCHIVO :



FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL  
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.  
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA :  
72022133

### CATEGORIAS

- MONUMENTAL:**  MONUMENTAL. Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional.
- INTEGRAL :**  CONSERVACION INTEGRAL. Inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.
- TIPOLOGICA :**  CONSERVACION TIPOLOGICA. Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que lo hacen parte de un contexto a conservar. En caso de encontrarse fuera de sectores de interés cultural, su valor se centra en representar un contexto ya desaparecido, que tuvo importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad.
- RESTITUCION** RESTITUCION. Predios que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de éstas fueron demolidos (Restitución total) o intervenidos sustancialmente (restitución parcial) en contravención de las mismas.

### CRITERIOS DE VALORACION

#### CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:

Cuenta con valores culturales representativos del lenguaje formal de la arquitectura neocolonial del periodo de transición de nuestra arquitectura, y tradicionales de la época en que fueron construidos. Estos valores son: cubierta ligeramente inclinada, movimiento en las fachadas mediante retrocesos, modulación en fachadas, uso del arco en los vanos, presencia de ventanas geminadas, portada en el acceso y recubrimiento de la fachada en pañete y pintura, cubierta en teja de barro.

En este caso se destaca el manejo de la proporción en el conjunto de la fachada en general, el acceso resaltado en el cuerpo central, rompiendo la simetría de la composición, y el adecuado trabajo de muro de antepecho de cerramiento del antejardín, con un lenguaje acorde a la composición de la edificación.

#### CARACTERISTICAS URBANISTICAS:

El proyecto urbanístico del barrio San Luis fue proyectado por el arquitecto Karl Brunner y es uno de los pocos barrios de Bogotá con un trazado basado en diagonales, las cuales convergen al Estadio El Campín. "Dado el origen del barrio San Luis, las edificaciones "inglesas" que se encuentran son tardías y muestran la adaptación del estilo a un sector social diferente del que le dio origen. En general, en este sector, se identifican ejemplos de la primera aproximación profesional al urbanismo y arquitectura para la vivienda de ingresos medios" (Documento Técnico de Soporte, Decreto 819 de 2000).

En el barrio San Luis se encuentra una muestra de la evolución de la arquitectura en Bogotá; se observan desde casa estilo "inglés", pasando por la arquitectura de transición en la cual se observan ejemplos en los que apenas comenzaba la arquitectura a variar un poco el lenguaje inglés y cómo fue evolucionando hacia el estilo moderno, hasta encontrar los ejemplos de arquitectura moderna, en tramos de edificaciones en serie, en ejemplos individuales y en los primeros edificios multifamiliares que se construyeron en Bogotá, con lenguaje moderno.

El inmueble se valora como parte de un contexto homogéneo, con escaso grado de transformación, y cuyas edificaciones son representativas de la influencia del movimiento moderno en la ciudad, siendo el barrio San Luis, uno de los pocos barrios en que se dieron este tipo de edificaciones, y que aún se conserva.

Como elemento urbano ambiental fundamental del sector, se observan los antejardines de grandes dimensiones. En el caso de la arquitectura moderna, los antejardines tienen relación directa con el andén, pues contrario a la arquitectura inglesa y a algunos ejemplos de la arquitectura de transición, no presentan un muro de antepecho de cerramiento de antejardín, o si lo presentan, es de baja altura, lo que permite la percepción amplia del espacio de la calle.

#### CARACTERISTICAS AMBIENTALES:

### FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO



### ALTERACIONES A LA EDIFICACION ORIGINAL VISIBLES DESDE EL EXTERIOR :

### OTROS :

Fuentes Documentales: Base Cartográfica: Departamento Administrativo de Catastro Distrital. Información Cartográfica: Departamento Administrativo de Planeación Distrital.